

D:FFUSION
SAGUENAY
UNE FOULE D'ÉMOT:ONS

Devis technique

THÉÂTRE 

Version du : 17 avril 2025

<https://diffusionsaguenay.art/>

Table des matières

DESCRIPTION	3
SCÈNE ET SALLE	4
LOGES	5
ACCROCHAGE ET CINTRES	5
HABILLAGE DE LA SCÈNE	6
PORTEUSES ET DRAPERIES	7
RÉGIE	8
BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE	8
Éclairage	9
SON	11
VIDÉO	13
PIANO	13
PLAN DES PERCHES	14
PLAN DU FOH	15

DESCRIPTION

Adresse	534, rue Jacques-Cartier Est Saguenay, arr. Chicoutimi (Qc) G7H 1Z6 Téléphone : 418-698-4080
Entrée des artistes	534, Jacques-Cartier Est, Saguenay, arr. Chicoutimi (Qc)
Capacité	802 places (586 au parterre, 200 au balcon, 16 dans les loggias)
Services	Service de bar et de vestiaire Service de billetterie Salle climatisée Internet sans fil
Directrice technique	Isabeau Côté Téléphone : (418) 698-4080 poste 6605 icote@diffusionsaguenay.art
Dir. tech. adjoint	Jean-François Larouche Téléphone : (418) 719-8549 jflarouche@diffusionsaguenay.art
Chef plateau	Carl Simard Téléphone : (418) 817-2275 csimard@diffusionsaguenay.art
Advance spectacle	advance@diffusionsaguenay.art
Sécurité	Veillez prendre note que le port des chaussures de sécurité est obligatoire pour tous et qu'il est interdit de fumer ou de vapoter dans l'édifice, incluant ses dépendances.

SCÈNE ET SALLE

Dimensions

- Largeur du cadre de scène maximum 44' (sans habillage)
- Hauteur du cadre de scène 25'
- Hauteur du plancher de la scène 3'
- Du point « 0 » à l'avant-scène 5'6" (non-linéaire)
- Du point « 0 » au rideau de fond 29'
- Du centre au mur Jardin 30'
- Du centre au mur Cour 27'

- Hauteur libre de la coulisse côté Jardin 15'
- Hauteur libre de la coulisse côté Cour 25'
- Hauteur libre sous les porteuses 53'
- Dégagement des coulisses Jardin et Cour 35'

Revêtement

Linoléum noir sur contre-plaqué

****Il est strictement interdit de visser dans le plancher.**

Capacité portante de la scène

Une charge répartie de 100 lb/pi² et une charge concentrée maximum de 320 lb

Caniveaux

Réseau de caniveaux ceinturant la scène

Caniveaux du côté Cour de la scène jusqu'à la régie

Débarcadère

Le déchargement des camions se fait du côté Cour à la rampe, **non fournie** par le théâtre.

Distance 45' en ligne droite de la scène.

plan de l'emplacement disponible en annexe

LOGES

- Deux grandes loges de groupe
- Trois petites loges d'artiste
- Toutes les loges sont équipées de toilettes et de douches
- Un salon vert est disponible sur demande
- Salle de lavage au niveau de la scène coulisse Jardin

ACCROCHAGE ET CINTRES

Type de porteuses

- Système à contrepoids double course
- Porteuses suspendues en 5 points

Nombre total

- 25 porteuses

Charge maximum

- 1225 lb (555 kg) chacune

Capacité de charge

- 27 lb/p linéaire - 40 kg/m linéaire

Longueur des porteuses

- 44' - 45'

Manœuvre

- Passerelle côté Jardin

HABILLAGE DE LA SCÈNE

- 1 Rideau principal, 2 sections, sur rail motorisé - 23' large x 26' 8" haut chacune
 - 1 Rideau demi-scène, 2 sections, sur rail - 23' large x 26' 8" haut chacune
 - 1 Rideau fond de scène, 1 section - 56' 6" large x 26' 8" haut
 - 8 Pendrillons - 7' large x 26' 8" haut
 - 6 Frises noires - 44' large x 7' haut
 - 1 Tulle noir - 45' large x 26' 8" haut
 - 1 Tulle blanc - 45' large x 26' 8" haut
 - 1 Cyclo coton blanc - 45' large x 26' 8" haut
 - Système d'allemandes amovibles de chaque côté
-

PORTEUSES ET DRAPERIES

Numéro	Description	Dimension	Dist. Z
M1	Pont d'éclairage	40'	-2
Z	Point zéro de référence		
C2	Rail et rideau principal	45'	1,634
C3	Frise 1	44'	2,329
M4	Porteuse et écran de projection	44'	2,994
C5	Pendrillon 1	44'	3,658
C6	Porteuse électrique 1	45'	4,314
M7	Conque 1	40'	5,358
C8	Frise 2	44'	7,3
C9	Porteuse électrique 2	44'	8,678
C10	Pendrillon 2	44'	9,76
C11	Porteuse libre 1	45'	11,319
C12	Frise 3	44'	12,008
C13	Porteuse électrique 3	44'	13,386
C14	Pendrillon 3	44'	14,747
M15	Conque 2	41'	15,676
C16	Frise 4	44'	17,06
C17	Porteuse libre 2	45'	17,897
C18	Porteuse électrique 4	44'	19,259
C19	Rail et rideau de demi-scène	45'	20,932
C20	Frise 5	44'	21,916
C21	Porteuse électrique 5	44'	23,228
C22	Pendrillon 4	45'	24,524
M23	Conque 3	32'	25,853
C24	Libre (iris3)	44'	27,74
C25	Rideau fond de scène (une pièce)	44'	29,085
C26	Cyclorama	45'	29,905

****Prendre note qu'il n'est pas possible d'utiliser les herSES M4, M7, M15 et M23 pour autre chose que leur utilisation prévue (écran et conque d'orchestre).**

RÉGIE

Emplacement

Régie située au centre de la salle, niveau parterre, rangée K.

Dimension

12' large x 6' profond

Connexions

Tableau répartiteur dmx, audio, vidéo, communications

BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE

Côté Jardin :

120/208V, 3 phases, 60 cycles, 400 ampères

Branchement Cam lock avec sectionneur

Côté Cour :

120/208V, 3 phases, 60 cycles, 200 ampères

Branchement Cam lock avec sectionneur

Éclairage

Console

- ETC Express 48/96, 24 sous-maîtres (8 pages)
- ETC Smartfade
- GrandMA2 Light
- GrandMA3 on pc command wing avec 2 écrans tactile 24" DELL

Circuiterie

- 170 gradateurs 2,4Kw Strand-lighting filés en 2Kw
****Non ré-assignables, répartis de la manière suivante :**
- Circuits 1 à 12 au Balcon
- Circuits 13 à 36 au FOH
- Circuits 37 à 40 Saignée Jardin
- Circuits 41 à 44 Saignée Cour
- Circuits 45 à 50 Pont au Proscénium
- Circuits 51 à 56 sur porteuse (amovible)
- Circuits 57 à 62 sur porteuse (amovible)
- Circuits 63 à 68 sur porteuse (amovible)
- Circuits 69 à 74 sur porteuse (amovible)
- Circuits 75 à 80 sur porteuse (amovible)
- Circuits 81 à 86 sur porteuse (amovible)
- Circuits 87 à 92 sur porteuse (amovible)
- Circuits 93 à 98 sur porteuse (amovible)
- Circuits 99 à 104 sur porteuse (amovible)
- Circuits 105 à 110 sur porteuse (amovible)
- Circuits 111 à 116 sur porteuse (amovible)
- Circuits 117 à 122 sur porteuse (amovible)
- Circuits 123 à 128 sur porteuse (amovible)
- Circuits 129 à 134 sur porteuse (amovible)
- Circuits 135 à 140 sur porteuse (amovible)
- Circuits 141 à 146 sur porteuse (amovible)
- Circuits 147 à 152 sur plancher au cadre de scène Jardin
- Circuits 153 à 158 sur plancher au cadre de scène Cour

- Circuits 159 à 164 sur plancher lointain scène Jardin
- Circuits 165 à 170 sur plancher lointain scène Cour

Projecteurs

- 2 Projecteurs de poursuite Robert-Juliat Alice

Équipements d'éclairage amovibles

- 4 Lekos 19 degrés ETC, modèle Source4 575W
- 20 Lekos 26 degrés ETC, modèle Source4 575W
- 24 Lekos 25/50 degrés ETC, modèle Source 4 zoom 750W
- 24 Pars 64 noir 1000W médium
- 6 Barres à 6 Pars 1000W médium
- 20 Fresnels 2kW (Lampés en 1 KW) avec portes de grange
- 6 Iris 3 strand 1500W (CYCLO RGB)
- 6 barres ACL Pars 64 1000W
- 24 par led Colorado1 Quad arc2.d 5 ch (drgbw)
- 12 Mac Aura Wash RGBW 11 | 58° Zoom 3850 Lumens
- 8 Chauvet Rogue Pro R3 Spot

Équipements d'éclairage fixes (FOH)

- 15 lekos 26 degrés ETC modèle Source 4 750W

Filtres

- Des filtres Lee pour la plupart et une certaine variété de Rosco

Accessoires

- 16 Porte-gobos
- 8 Boom 10'
- 1 Machine à brouillard de type MDG Atmosphère
- 2 Opto splitter
- 3 « Drop Iris »

SON

P.A.

- 6 Enceintes de type ARCS L'Acoustics (3 par côté) +Drive rack LAKE processor
- 2 Enceintes de grave de type SB-28 L'Acoustics
- 4 Enceintes frontfield L'Acoustics MTD 108A
- Système de délai complet comprenant 14 enceintes (Balcon et sous-Balcon)
- Égalisation et délai processés par Tesira
- Système surround 7.1 disponible (Ciné-Club)

****Le PA ne peut être déplacé ou enlevé, aucune modification sur la calibration ne peut être faite et il est possible de mettre les sub en auxiliaire. ****

Consoles

- 1 Console Allen & Heath SQ6
- 2 patchbox Allen & Heath DX-16/8

Périphériques

- 1 Lecteur CD Double Denon DN-4000
- 1 macbook pro
- licence Qlab son et vidéo
- 1 ipad

Moniteurs

- Rack 8 mix moniteur
- 7 moniteurs passifs BI-AMP L'Acoustic MTD-115A
- 2 moniteurs passifs EAW SM260
- 2 boites de son actives JBL PRX612M avec trépieds

Microphones

- 6 Shure SM-58
- 7 Shure SM-57
- 1 Shure Beta 91
- 1 Shure Beta 52A
- 4 Sennheiser E904
- 4 Sennheiser E914
- 2 Sennheiser E609
- 2 Crown PCC 160
- 2 Audio Technica ATM-35
- 4 Rode NT5
- 1 Sennheiser MD 421
- 4 Sennheiser MD 441
- 6 boîtes directe Klark Teknik DN-100 (DI active)
- 2 boîtes directe BSS BR133 (DI active)
- 4 boîtes directes Whirlwind IPM-2 (passive)
- 1 récepteur sans-fil double Shure UR4D
- 2 bâtons Shure UR2 SM58
- 2 micro-casques Shure Beta 53
- 2 émetteurs bodypack Shure UR1

Pieds

- 12 pieds perches télescopiques
- 12 petits pieds perches télescopique
- 4 pieds de table
- 2 pieds Atlas à base ronde

Branchements

- Multipaires 50 paires de 100'
- 1 sub snake 16 paires de 75'
- 2 sub snake 12 paires de 50'
- XLR 10', 25', 50' en quantité
- Rallonge AC 10', 25', 50' en quantité
- 10 quad-box
- Twist-lock 20 ampères 10', 25', 50' en quantité
- Filages pour moniteurs speak-on 10', 25', 50' en quantité

- 1 distribution électrique en TL-3 20 ampères de 200 ampères

Accessoires

Système de communication filaire comprenant 8 casques et boites

Système de communication sans-fils Clearcom DX210 de 4 postes

Système pour malentendant de type Listen Fréquence 72,9000 MHz

12 praticables 4'x8' rotolock 6 pattes

2 praticables 4'x4' rotolock 4 pattes

72 pattes de 5''

8 pattes de 35''

72 pattes de 11''

16 pattes de 41''

72 pattes de 17''

16 pattes de 53''

72 pattes de 23''

1 marche pour praticable à 12''

1 marche pour praticable à 18''

1 marche pour praticable à 24''

Conque Acoustique Diva Wenger

4 lutrins d'orchestres

4 lumières de lutrin

1 système d'annonce aux loges

1 lutrin protocolaire en plexiglass (utilisation à la charge du client)

VIDÉO

Projecteurs

1 projecteur Epson Pro-L 1075U | 7000 Lumens Laser,

1 lentille Epson ELPLM08 : 1.44 à 2.32

(utilisation à la charge du client)

1 projecteur cinéma DCP Barko 8000 lumens Laser (pour cinéma)

Écran

1 écran de cinéma sur porteuse motorisée(M4) de 30'x20' (**non-déplaçable**)

1 TV 60 pouces (utilisation à la charge du client)

1 écran 14'8'' X 8'5'' Strumpfl.

1 toile avant Flex White CL et toile arrière Flex Rear MO

(utilisation à la charge du client)

système de captation (utilisation à la charge du client)

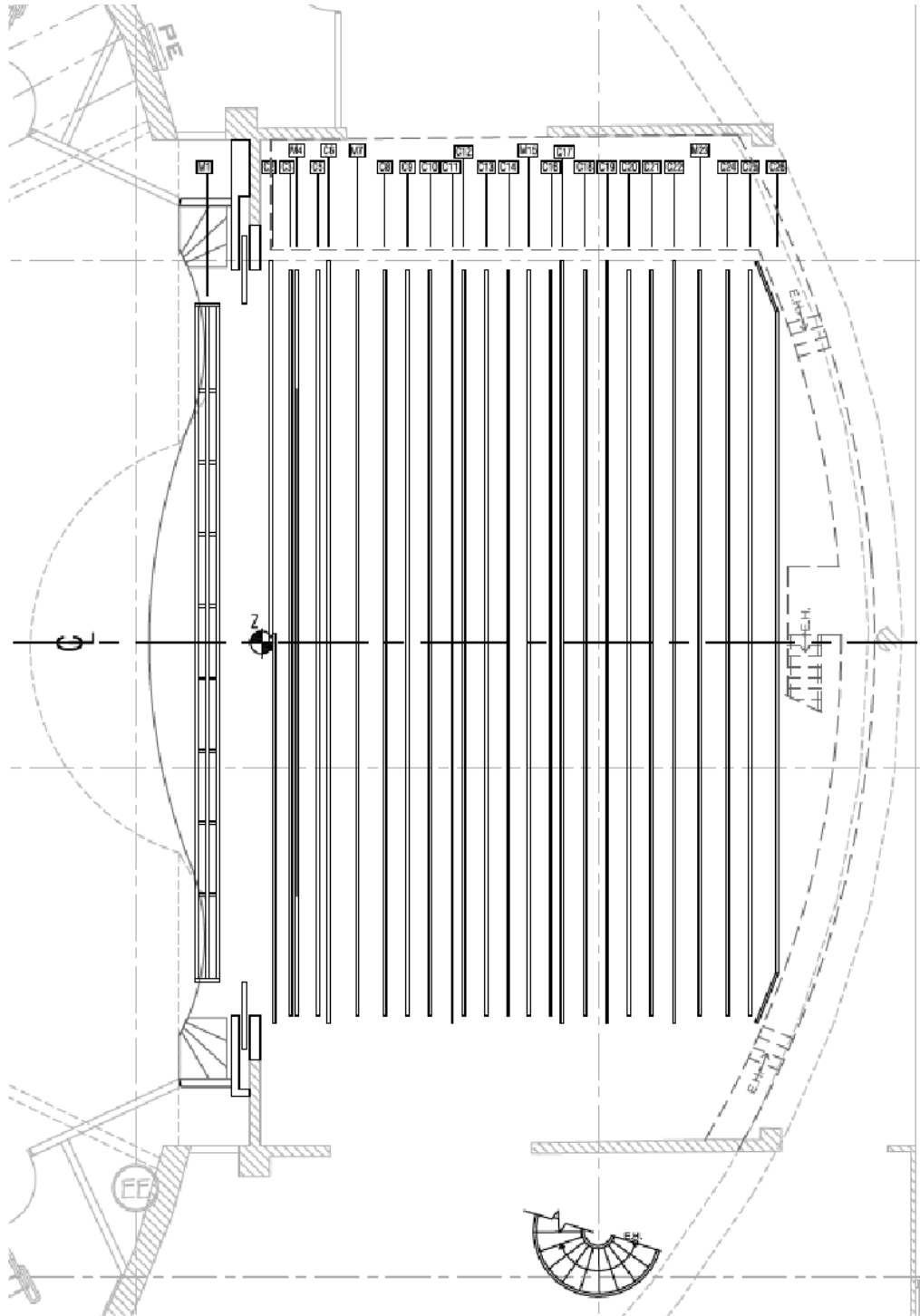
- 1 caméra Sony XDCAM PXW-90V
- 1 caméra Sony handycam HXR-MC88
- 2 manfrotto système professionnel fluide double télescopique
- 1 mixer video Blackmagic ATEM Min extreme ISO 9 stream
- 1 ordinateur de table puissant pour montage avec premiere
- 1 Live U solo premium
- 1 Macbook pro avec licence son et vidéo
- 1 ipad
- 1 set de convertisseur SDI / HDMI blackmagic design
- 1 set de convertisseur SDI / HDMI 4k Teatrixx

****Pour les demandes de vidéo, les besoins sont évalués au cas par cas****

PIANO

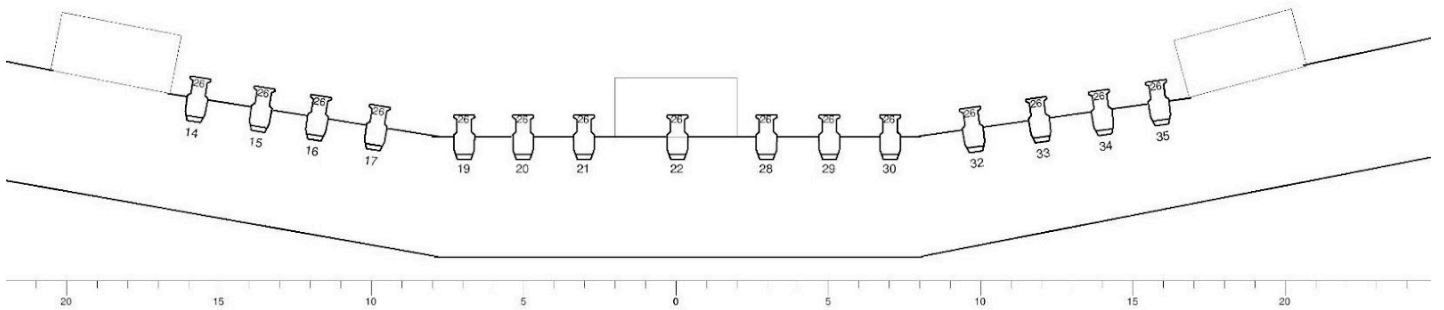
- 1 Steinway de Hambourg 9' accordé en 440Hz (Accord à la charge du client)


PLAN DES PERCHES



A Plan des porteuses
GO-L02 1:100

PLAN DU FOH



THEATRE 
Chicoutimi
FOH
15 x ETC S4 26 degrés 750W
Oeuvre Canal 18-31
Feuille: de 1
Echelle 1/4 in = 1 ft
Date: 8 / 02 / 2023