

**D:FFUSION**  
**SAGUENAY**  
UNE FOULE D'ÉMOT:ONS

Devis technique

**THÉÂTRE** 

Version du : 16 décembre 2024

<https://diffusionsaguenay.art/>

# Table des matières

<b>DESCRIPTION</b>	<b>3</b>
<b>SCÈNE ET SALLE</b>	<b>4</b>
<b>LOGES</b>	<b>5</b>
<b>ACCROCHAGE ET CINTRES</b>	<b>5</b>
<b>HABILLAGE DE LA SCÈNE</b>	<b>6</b>
<b>PORTEUSES ET DRAPERIES</b>	<b>7</b>
<b>RÉGIE</b>	<b>8</b>
<b>BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE</b>	<b>8</b>
<b>Éclairage</b>	<b>9</b>
<b>SON</b>	<b>11</b>
<b>VIDÉO</b>	<b>13</b>
<b>PIANO</b>	<b>13</b>
<b>PLAN DES PERCHES</b>	<b>14</b>
<b>PLAN DU FOH</b>	<b>15</b>

## DESCRIPTION

<b>Adresse</b>	534, rue Jacques-Cartier Est Saguenay, arr. Chicoutimi (Qc) G7H 1Z6 Téléphone : 418-698-4080
<b>Entrée des artistes</b>	534, Jacques-Cartier Est, Saguenay, arr. Chicoutimi (Qc)
<b>Capacité</b>	802 places (586 au parterre, 200 au balcon, 16 dans les loggias)
<b>Services</b>	Service de bar et de vestiaire Service de billetterie Salle climatisée Internet sans fil
<b>Directrice technique</b>	Isabeau Côté Téléphone : (418) 698-3334 poste 6605 <a href="mailto:icote@diffusionsaguenay.art">icote@diffusionsaguenay.art</a>
<b>Dir. tech. adjoint</b>	Jean-François Larouche Téléphone : (418) 719-8549 <a href="mailto:jflarouche@diffusionsaguenay.art">jflarouche@diffusionsaguenay.art</a>
<b>Chef plateau</b>	Carl Simard Téléphone : (418) 817-2275 <a href="mailto:csimard@diffusionsaguenay.art">csimard@diffusionsaguenay.art</a>
<b>Advance spectacle</b>	<a href="mailto:advance@diffusionsaguenay.art">advance@diffusionsaguenay.art</a>
<b>Sécurité</b>	Veillez prendre note que le port des chaussures de sécurité est obligatoire pour tous et qu'il est interdit de fumer ou de vapoter dans l'édifice, incluant ses dépendances.

## SCÈNE ET SALLE

### Dimensions

- Largeur du cadre de scène maximum 44' (sans habillage)
- Hauteur du cadre de scène 25'
- Hauteur du plancher de la scène 3'
- Du point « 0 » à l'avant-scène 5'6" (non-linéaire)
- Du point « 0 » au rideau de fond 29'
- Du centre au mur Jardin 30'
- Du centre au mur Cour 27'
  
- Hauteur libre de la coulisse côté Jardin 15'
- Hauteur libre de la coulisse côté Cour 25'
- Hauteur libre sous les porteuses 53'
- Dégagement des coulisses Jardin et Cour 35'

### Revêtement

Linoléum noir sur contre-plaqué

**\*\*Il est strictement interdit de visser dans le plancher.**

### Capacité portante de la scène

Une charge répartie de 100 lb/pi<sup>2</sup> et une charge concentrée maximum de 320 lb

### Caniveaux

Réseau de caniveaux ceinturant la scène

Caniveaux du côté Cour de la scène jusqu'à la régie

### Débarcadère

Le déchargement des camions se fait du côté Cour à la rampe, **non fournie** par le théâtre.

Distance 45' en ligne droite de la scène.

***plan de l'emplacement disponible en annexe***

---

## LOGES

- Deux grandes loges de groupe
- Trois petites loges d'artiste
- Toutes les loges sont équipées de toilettes et de douches
- Un salon vert est disponible sur demande
- Salle de lavage au niveau de la scène coulisse Jardin

---

## ACCROCHAGE ET CINTRES

### Type de porteuses

- Système à contrepoids double course
- Porteuses suspendues en 5 points

### Nombre total

- 25 porteuses

### Charge maximum

- 1225 lb (555 kg) chacune

### Capacité de charge

- 27 lb/p linéaire - 40 kg/m linéaire

### Longueur des porteuses

- 44' - 45'

### Manœuvre

- Passerelle côté Jardin

---

## HABILLAGE DE LA SCÈNE

- 1 Rideau principal, 2 sections, sur rail motorisé - 23' large x 26' 8" haut chacune
  - 1 Rideau demi-scène, 2 sections, sur rail - 23' large x 26' 8" haut chacune
  - 1 Rideau fond de scène, 1 section - 56' 6" large x 26' 8" haut
  - 8 Pendrillons - 7' large x 26' 8" haut
  - 6 Frises noires - 44' large x 7' haut
  - 1 Tulle noir - 45' large x 26' 8" haut
  - 1 Tulle blanc - 45' large x 26' 8" haut
  - 1 Cyclo coton blanc - 45' large x 26' 8" haut
  - Système d'allemandes amovibles de chaque côté
-

## PORTEUSES ET DRAPERIES

Numéro	Description	Dimension	Dist. Z
M1	Pont d'éclairage	40'	-2
Z	Point zéro de référence		
C2	Rail et rideau principal	45'	1,634
C3	Frise 1	44'	2,329
M4	Porteuse et écran de projection	44'	2,994
C5	Pendrillon 1	44'	3,658
C6	Porteuse électrique 1	45'	4,314
M7	Conque 1	40'	5,358
C8	Frise 2	44'	7,3
C9	Porteuse électrique 2	44'	8,678
C10	Pendrillon 2	44'	9,76
C11	Porteuse libre 1	45'	11,319
C12	Frise 3	44'	12,008
C13	Porteuse électrique 3	44'	13,386
C14	Pendrillon 3	44'	14,747
M15	Conque 2	41'	15,676
C16	Frise 4	44'	17,06
C17	Porteuse libre 2	45'	17,897
C18	Porteuse électrique 4	44'	19,259
C19	Rail et rideau de demi-scène	45'	20,932
C20	Frise 5	44'	21,916
C21	Porteuse électrique 5	44'	23,228
C22	Pendrillon 4	45'	24,524
M23	Conque 3	32'	25,853
C24	Libre (iris3)	44'	27,74
C25	Rideau fond de scène (une pièce)	44'	29,085
C26	Cyclorama	45'	29,905

**\*\*Prendre note qu'il n'est pas possible d'utiliser les hermes M4, M7, M15 et M23 pour autre chose que leur utilisation prévue (écran et conque d'orchestre).**

---

## RÉGIE

### Emplacement

Régie située au centre de la salle, niveau parterre, rangée K.

### Dimension

12' large x 6' profond

### Connexions

Tableau répartiteur dmx, audio, vidéo, communications

---

## BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE

### Côté Jardin :

120/208V, 3 phases, 60 cycles, 400 ampères

Branchement Cam lock avec sectionneur

### Côté Cour :

120/208V, 3 phases, 60 cycles, 200 ampères

Branchement Cam lock avec sectionneur

## Éclairage

### Console

- ETC Express 48/96, 24 sous-maîtres (8 pages)
- ETC Smartfade
- GrandMA2 Light
- GrandMA3 on pc command wing avec 2 écrans tactile 24" DELL

### Circuiterie

- 170 gradateurs 2,4Kw Strand-lighting filés en 2Kw  
**\*\*Non ré-assignables, répartis de la manière suivante :**
- Circuits 1 à 12 au Balcon
- Circuits 13 à 36 au FOH
- Circuits 37 à 40 Saignée Jardin
- Circuits 41 à 44 Saignée Cour
- Circuits 45 à 50 Pont au Proscénium
- Circuits 51 à 56 sur porteuse (amovible)
- Circuits 57 à 62 sur porteuse (amovible)
- Circuits 63 à 68 sur porteuse (amovible)
- Circuits 69 à 74 sur porteuse (amovible)
- Circuits 75 à 80 sur porteuse (amovible)
- Circuits 81 à 86 sur porteuse (amovible)
- Circuits 87 à 92 sur porteuse (amovible)
- Circuits 93 à 98 sur porteuse (amovible)
- Circuits 99 à 104 sur porteuse (amovible)
- Circuits 105 à 110 sur porteuse (amovible)
- Circuits 111 à 116 sur porteuse (amovible)
- Circuits 117 à 122 sur porteuse (amovible)
- Circuits 123 à 128 sur porteuse (amovible)
- Circuits 129 à 134 sur porteuse (amovible)
- Circuits 135 à 140 sur porteuse (amovible)
- Circuits 141 à 146 sur porteuse (amovible)
- Circuits 147 à 152 sur plancher au cadre de scène Jardin
- Circuits 153 à 158 sur plancher au cadre de scène Cour

- Circuits 159 à 164 sur plancher lointain scène Jardin
- Circuits 165 à 170 sur plancher lointain scène Cour

### Projecteurs

- 2 Projecteurs de poursuite Robert-Juliat Alice

### Équipements d'éclairage amovibles

- 4 Lekos 19 degrés ETC, modèle Source4 575W
- 20 Lekos 26 degrés ETC, modèle Source4 575W
- 24 Lekos 25/50 degrés ETC, modèle Source 4 zoom 750W
- 24 Pars 64 noir 1000W médium
- 6 Barres à 6 Pars 1000W médium
- 20 Fresnels 2kW (Lampés en 1 KW) avec portes de grange
- 6 Iris 3 strand 1500W (CYCLO RGB)
- 6 barres ACL Pars 64 1000W
- 24 par led Colorado1 Quad arc2.d 5 ch (drgbw)
- 12 Mac Aura Wash RGBW 11 | 58° Zoom 3850 Lumens
- 8 Chauvet Rogue Pro R3 Spot

### Équipements d'éclairage fixes (FOH)

- 15 Lekos 26 degrés ETC modèle Source 4 750W

### Filtres

- Des filtres Lee pour la plupart et une certaine variété de Rosco

### Accessoires

- 16 Porte-gobos
- 8 Boom 10'
- 1 Machine à brouillard de type MDG Atmosphère
- 2 Opto splitter
- 3 « Drop Iris »

## SON

### P.A.

- 6 Enceintes de type ARCS L'Acoustics (3 par côté) +Drive rack LAKE processor
- 2 Enceintes de grave de type SB-28 L'Acoustics
- 4 Enceintes frontfield L'Acoustics MTD 108A
- Système de délai complet comprenant 14 enceintes (Balcon et sous-Balcon)
- Égalisation et délai processés par Tesira
- Système surround 7.1 disponible (Ciné-Club)

**\*\*Le PA ne peut être déplacé ou enlevé, aucune modification sur la calibration ne peut être faite et il est possible de mettre les sub en auxiliaire. \*\***

### Consoles

- 1 Console Allen & Heath SQ6
- 2 patchbox Allen & Heath DX-16/8

### Périphériques

- 1 Lecteur CD Double Denon DN-4000
- 1 macbook pro
- licence Qlab son et vidéo
- 1 ipad

### Moniteurs

- Rack 8 mix moniteur
- 7 moniteurs passifs BI-AMP L'Acoustic MTD-115A
- 2 moniteurs passifs EAW SM260
- 2 boites de son actives JBL PRX612M avec trépieds

## Microphones

- 6 Shure SM-58
- 7 Shure SM-57
- 1 Shure Beta 91
- 1 Shure Beta 52A
- 4 Sennheiser E904
- 4 Sennheiser E914
- 2 Sennheiser E609
- 2 Crown PCC 160
- 2 Audio Technica ATM-35
- 4 Rode NT5
- 1 Sennheiser MD 421
- 4 Sennheiser MD 441
- 6 boîtes directe Klark Teknik DN-100 (DI active)
- 2 boîtes directe BSS BR133 (DI active)
- 4 boîtes directes Whirlwind IPM-2 (passive)
- 1 récepteur sans-fil double Shure UR4D
- 2 bâtons Shure UR2 SM58
- 2 micro-casques Shure Beta 53
- 2 émetteurs bodypack Shure UR1

## Pieds

- 12 pieds perches télescopiques
- 12 petits pieds perches télescopique
- 4 pieds de table
- 2 pieds Atlas à base ronde

## Branchements

- Multipaires 50 paires de 100'
- 1 sub snake 16 paires de 75'
- 2 sub snake 12 paires de 50'
- XLR 10', 25', 50' en quantité
- Rallonge AC 10', 25', 50' en quantité
- 10 quad-box
- Twist-lock 20 ampères 10', 25', 50' en quantité
- Filages pour moniteurs speak-on 10', 25', 50' en quantité

- 1 distribution électrique en TL-3 20 ampères de 200 ampères

### Accessoires

Système de communication filaire comprenant 8 casques et boites

Système de communication sans-fils Clearcom DX210 de 4 postes

Système pour malentendant de type Listen Fréquence 72,9000 MHz

12 praticables 4'x8' rotolock 6 pattes

2 praticables 4'x4' rotolock 4 pattes

72 pattes de 5''

8 pattes de 35''

72 pattes de 11''

16 pattes de 41''

72 pattes de 17''

16 pattes de 53''

72 pattes de 23''

1 marche pour praticable à 12''

1 marche pour praticable à 18''

1 marche pour praticable à 24''

Conque Acoustique Diva Wenger

4 lutrins d'orchestres

4 lumières de lutrin

1 système d'annonce aux loges

1 lutrin protocolaire en plexiglass (utilisation à la charge du client)

---

## VIDÉO

### Projecteurs

1 projecteur Epson Pro-L 1075U | 7000 Lumens Laser,

1 lentille Epson ELPLM08 : 1.44 à 2.32

(utilisation à la charge du client)

1 projecteur cinéma DCP Barko 8000 lumens Laser (pour cinéma)

### Écran

1 écran de cinéma sur porteuse motorisée(M4) de 30'x20' (**non-déplaçable**)

1 TV 60 pouces (utilisation à la charge du client)

1 écran 14'8'' X 8'5'' Strumpfl.

1 toile avant Flex White CL et toile arrière Flex Rear MO

(utilisation à la charge du client)

**ystème de captation (utilisation à la charge du client)**

- 1 caméra Sony XDCAM PXW-90V
- 1 caméra Sony handycam HXR-MC88
- 2 manfrotto système professionnel fluide double télescopique
- 1 mixer video Blackmagic ATEM Min extreme ISO 9 stream
- 1 ordinateur de table puissant pour montage avec premiere
- 1 Live U solo premium
- 1 Macbook pro avec licence son et vidéo
- 1 ipad
- 1 set de convertisseur SDI / HDMI blackmagic design
- 1 set de convertisseur SDI / HDMI 4k Teatrixx

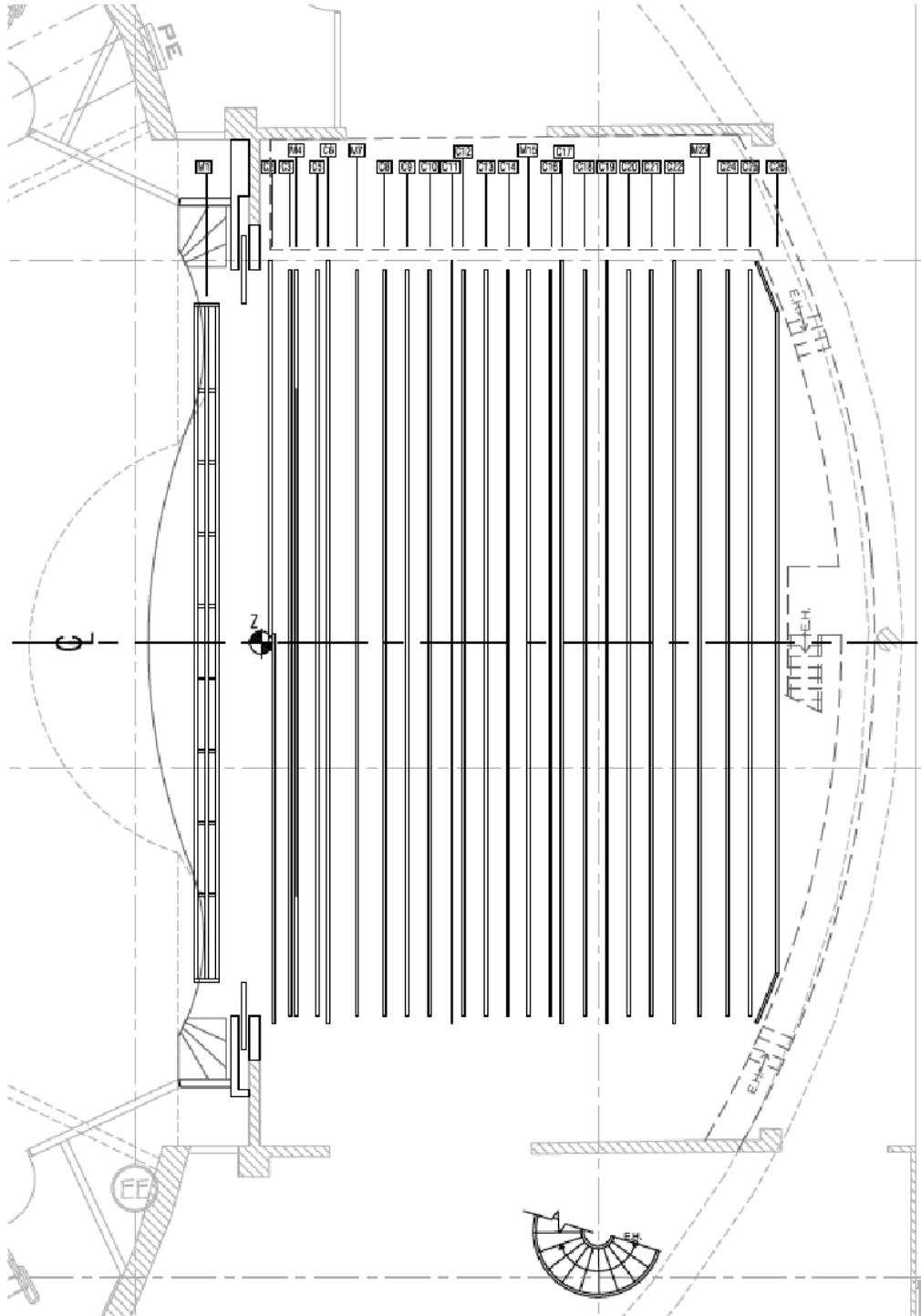
**\*\*Pour les demandes de vidéo, les besoins sont évalués au cas par cas\*\***

---

## **PIANO**

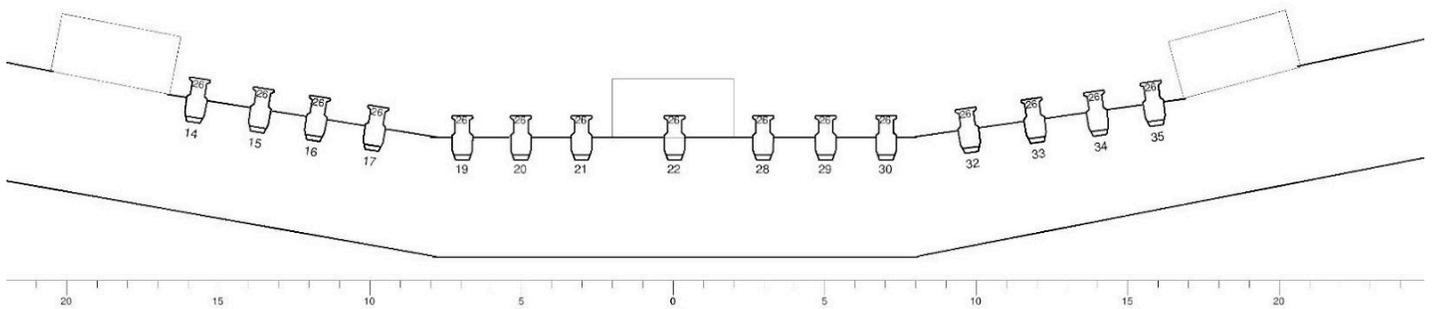
- 1 Steinway de Hambourg 9' accordé en 440Hz (Accord à la charge du client)

## PLAN DES PERCHES



A  
GO-L02 Plan des porteuses  
1:100

## PLAN DU FOH



THEATRE 
Chicoutimi
FOH
15 x ETC S4 26 degrés 750W
Oeuvre Canal 18-31
Feuille: de 1
Echelle 1/4 in = 1 ft
Date: 8 / 02 / 2023